

Frankenvini iz Bartonovog djetinjstva



Od kreativnog genija **Tima Bartona** ("Alisa u Zemlji čuda", "Noćna mora prije Božića") stiže film "**Frankenvini**", dirljiva priča o dječaku i njegovom psu. Iz studija "Dizni" pravo bioskopa dolazi vizuelno zadivljujući film animiran stop moušn (stop motion) tehnologijom. Glasove glavnim likovima pozajmila je talentovana ekipa glumaca: **Ketrin O'Hara, Martin Šort, Martin Landau, Čarli Tejan, Atikus Šejfer, Robert Kepron, Končata Ferel i Vinona Rajder.**

"Frankenvini" je osvrtao na klasične horor filmove koji su umnogome uticali na djetinjstvo Tima Bartona. Film to postiže ne samo crno-bijelom formom već i nevinošću stopmoušne animacije, koja odražava jednostavnost priče i odiše dubinom i osjećajnošću.

Pored toga što je režirao "Frankenvinija", svoj prvijenac kada su u pitanju "Dizniji" dugometražni animirani filmovi, Barton se našao i u ulozi producenta uz Alison Abati, dok je Don Han potpisan kao izvršni producent.

Barton je studirao na kalifornijskom umjetničkom institutu s drugim velikanima animacije poput Henrija Selika, Džona Lasetera, Breda Birda i Džona Muskera, da bi se kasnije zaposlio kao animator u "Dizniju". No, njegov talenat i jedinstvena vizija uskoro su uzeli maha i rezultirali filmovima koji oduzimaju dah publici već duže od četvrt vijeka.

"Frankenvini" je treći film Tima Bartona snimljen stopmoušn tehnikom, a prethodila su mu dva velika filmska hita – "Mrtva nevjesta", film nominovan za Oskara u kategoriji najboljeg dugometražnog animiranog filma, i "Noćna mora prije Božića", nominovan u kategoriji najboljih vizuelnih efekata.

Iako se njegov opus svakako može nazvati filmskog baštinom, Barton to relativizuje kada kaže: "Ne vodi me želja da kreiram filmsku baštinu. Ukoliko mi neka osoba priđe na ulici i kaže mi da je nešto što sam stvorio imalo pozitivnog uticaja na nju, to mi je sasvim dovoljno."

Kada je Timu Bartonu prvi put na pamet pala ideja za "Frankenvinija", on je ovo ostvarenje zamislio kao dugometražni animirani film snimljen stopmoušn tehnologijom. Zbog finansijskih ograničenja, umjesto toga režirao je kratki igrani film za studio "Dizni" 1984. godine. U to vrijeme Barton je skicirao likove po svojoj zamisli.

Barton je oduvijek želio da napravi dugometražnu verziju "Frankenvinija". Kao dijete, volio je da gleda klasike horor žanra, a pogotovo "Frankenštajna". Posebno ga je motivisala njegova lična veza s pričom o dječaku i njegovom psu. Po njegovim riječima: "Razlog zbog kog sam izvorno želio da snimim 'Frankenvinija' imao je korijene u mom djetinjstvu i ljubavi ka horor filmovima. U isto vrijeme, radi se i o ljubavi prema psu koga sam imao. To je posebna veza, prepuna emocija. Psi, naravno, nemaju životni vijek koliki je čovjekov, tako da se kraj takve veze neizostavno mora doživjeti. U kombinaciji sa pričom o Frankenštajnu, ova ideja mi se učinila nevjerovatno moćnom – to je lična uspomena."

Barton filmove strave i užasa doživljava na poseban način, srodan načinu na koji su bajke ili folklor u vezi sa stvarnim životnim problemima, a upotreba stopmoušn animacije u "Frankenviniju" odraz je priče o Frankenštajnu, što dodatno produbljuje film. "Dopala mi se ideja stvaranja ni iz čega, što je i razlog moje ljubavi prema stopmoušn animaciji", kaže Barton. "Uzmete beživotnu lutku i udahnete joj život."

Projekcije u Cineplexx-u kreću od 10. Januara u: 11:30; 13:30; 15:30; 18:00 časova.